

MARÍA JESÚS DE FRUTOS

Pintora

En esta ocasión hablamos con una pintora íntegra que, desde edad muy temprana, ya apuntaba maneras en el mundo artístico, concretamente en la sección de Pintura. nació en la bella ciudad de [Segovia \(1949\)](#), Patrimonio de la Humanidad, cargada de tantas bellezas naturales y artísticas. Algo la influiría al llevar pasado el tiempo, paisajes de su tierra a los lienzos, para darlos a conocer con el primor y la pasión de una buena pintora nacida en tierras de Castilla. Se formó en una Escuela de Artes y Oficios, estudiando Dibujo y Pintura, creando el colectivo "Estudio 7", donde haría brillar los colores de sus divertidos cuadros, para la admiración de quienes lo contemplan.



Fue primero profesora de Enseñanza Media ¿Lo combinó con la Decoración y la Pintura, para poder ampliar mayores conocimientos?

Estuve los últimos años de mi dedicación a la enseñanza, estudiando en una Escuela de Artes y Oficios.

¿Cómo descubrió que su mundo era la Pintura?

Prácticamente desde que nació. Necesitaba expresarme con palos en la arena, o haciendo dibujos en el colegio. Desde siempre, me ha gustado expresar mis sentimientos a través de un lápiz, un pincel, o de cualquier manera. En mi familia, también he tenido un primo carnal de mi padre, que vivía de la pintura y era un gran profesional.

El perfeccionismo alcanzado hasta hoy, nació de la Escuela de Nieves Solana?

Así es. Allí estuve cerca de nueve años. Éramos un grupo con muchas inquietudes Nieves Solana, facilitó todo lo que queríamos aprender, como los grises en perspectiva o de técnicas. Siempre teníamos a la persona adecuada y hacíamos monográficos. No he podido estudiar Bellas Artes, pero he tenido mucha formación, de muchos años.

Es fundadora del “Colectivo 7” ¿Qué significa esa Asociación de Arte?

Éramos un grupo que empezamos en la Escuela de Nieves Solana, que teníamos muchas inquietudes artísticas e hicimos muchos proyectos. Los realizamos y hacíamos exposiciones en conjunto. Ahora, tristemente han desaparecido tres personas muy queridas que eran muy buenas pintoras. El resto, todavía caminamos a nuestro libre albedrío.



Su pintura es viva, en preciosos colores y también expresionista en claras manifestaciones ¿Siempre fue del mismo estilo o ha ido modificándola a través del tiempo?

Hubo unos comienzos haciendo cosas mejores y peores. Con el tiempo, he ido perfeccionando, pensando en mi estilo. También he cambiado de temática, de formato. He intentado hacer otro tipo de pintura, más expresionista, más conceptual. Pero me he encontrado a gusto con esa forma de hacer las cosas. Por tanto, vuelvo a lo mío y no parece que haya llegado el momento de cambiar. Tengo en mi retina los colores de mi Segovia natal, como los ocre, los rojos, mi infancia vivida allí y siempre vuelvo. Es con lo que realmente me siento feliz.

¿Aquella preciosa exposición titulada “Colores de milonga” ¿Fue un homenaje a la República Argentina?

(Ríe por la pregunta). Pues no, a mi Buenos Aires y la Argentina, me emocionaron por sus gentes. En un momento que presencié una escena de amor en una plaza, y allí arrancaron a bailar una pareja, al tener como siempre mi cámara de fotografías en mano pude tomar unas instantáneas y como soy una admiradora de la obra del pintor Toulouse Lautrec, de alguna manera, esas escenas intimistas de bailes, de amores, de cercanía, de festejo y de celebraciones. Todo eso siempre me ha emocionado y lo he querido llevar al lienzo.



¿Su pintura está basada temporalmente en la trayectoria que llevó a cabo el artista francés Toulouse Lautrec?

Creo que no. Puede que nos influyan los impresionistas. A mí, siempre me han emocionado. Nada está inventado. Todo influye, pero pienso que es mi pintura, pues no hay un límite. No me puedo considerar ni impresionista ni expresionista. Figurativa sí, pero no realista.

¿Ha pintado la ciudad de Segovia, su tierra natal?

La he pintado desde todos los sitios. Me he ido a todos los rincones de la ciudad. En la parte superior del cementerio, hay una panorámica impresionante.

¿Le gusta más plasmar su obra en una sola pieza o fraccionarla en dípticos o trípticos?

Prefiero más en una sola pieza, pero por comodidad para el traslado en las exposiciones, al ser de gran formato, utilizo mejor dípticos y trípticos.

¿Ha llegado a destrozar alguna vez, parte de su obra?

No, pero la castigo y la doy la vuelta por algún periodo de tiempo.

¿Cuándo expuso por primera vez?

Fue en una Galería de Arte, que estaba situada en la calle Ayala, en Madrid. Allí expusimos el Grupo 7. La primera individual tuvo lugar en la calle Claudio Coello, 22. A raíz de eso, cada dos años habré hecho siete exposiciones individuales.

¿Las ha hecho siempre individuales o colectivas?

He participado de las dos formas. Sobre todo a nivel de donaciones.

¿Ha participado en Bienales?

Recientemente he estado en la Bienal de Acuarelas, en el Torreón de los Guzmanes, en la bella ciudad de Ávila.



Alguien dijo que su obra “Nos aísla de la maldad”

Tuve una experiencia en la exposición de Casa de Vacas, en el Parque del Retiro madrileño, y contacté con un público muy diferente. Hubo algunas personas que me decían que salían reconfortadas y optimistas.

En las exposiciones ¿Hace un previo estudio para presentarlo después o está todo estudiado previamente?

En esta última de Casa de Vacas, hice un estudio que no me piden las galerías. Eran unos temas de fiesta, de lugares donde la gente se divierte, donde se aman, donde comparten. Estos temas si los tenía pensados para una sala muy especial. Después de dos años de solicitarlo, me lo concedieron y tuve una experiencia muy bonita.

¿Algún proyecto para el mañana venidero?

No me gusta hablar de proyectos hasta que no se consolidan, pero siempre estoy trabajando.